****

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

***Нормативно-правовая база.***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Бесединская средняя общеобразовательная школа», утвержден приказом №1294 от 17.05.2019 г. Курского района Курской области;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Бесединская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области (приказ №23/2 от 31 марта 2023 г);

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Бесединская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области.

***Направленность программы* –** художественная. Обучение детей программе «Солнечные зайчики», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

***Актуальность*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечные зайчики» обусловлена необходимостью создания условий всестороннего развития личности. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.   В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

***Отличительной особенностью программы*** «Солнечные зайчики» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных положений

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

***Уровни программы***

Программа «Солнечные зайчики» имеет один уровень - стартовый.

На стартовый уровень обучения принимаются дошкольники от 5 до 7 лет.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

***Адресат программы.*** Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

***Объём и срок освоения программы.*** Программа рассчитана на один год обучения. Количество учебных часов на первый год обучения – 34 часа.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

***Форма обучения*** – очная.

***Форма проведения занятий -*** групповая**,** в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным составом учащихся.

***Особенности организации образовательного процесса -*** традиционная, в рамках учреждения.

**К 5-6-летнему** возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

**К 6-7 годам** дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра — это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 5–7 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействиевсестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца; создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

***Задачи Программы:***

*Образовательно-предметные задачи:*

* сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
* привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* формировать художественно-образное восприятие и мышление;

*Компетентностные задачи:*

* развивать творческие способности воспитанников.
* развивать творческое мышление, воображение и фантазию; развивать способность "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
* развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
* совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
* развивать и совершенствовать все виды движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

*Личностные задачи:*

* воспитывать культуру поведения и общения;
* воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
* заложить основы становления эстетически развитой личности;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
* воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
  1. **Планируемые результаты**

**Образовательно-предметные результаты:**

Учащиеся будут обладать:

* навыками хореографического искусства, раскрыв его многообразие и красоту;
* умением слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* художественно-образным восприятием и мышлением.

***Компетентностные результаты:***

*Учащиеся приобретут следующие компетенции:*

* творческие способности воспитанников.
* творческое мышление, воображение и фантазию; способность "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
* двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
* усовершенствованы выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
* все виды движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

***Личностные результаты***

*Учащимися будут проявлены:*

* культура поведения и общения;
* умение работать в коллективе;
* основы становления эстетически развитой личности;
* чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
* художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

**1.4.** **Содержание программы**

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, блока, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Знакомство с танцем | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| 2. | Музыкальная грамота | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Элементы классического танца | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Танцевальные игры | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Рисунок танца | 7 | 2 | 5 |
| 6. | Народный танец | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Танцевальная мозаика | 4 | 1 | 3 |
|  | **Всего** | **34** | **11** | **23** |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

**ТЕМА «Знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

**ТЕМА «Музыкальная грамота»**

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

2. Расширить представления о танцевальной музыке

3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.

4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс

5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

**ТЕМА «Элементы классического танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

* постановка корпуса (ноги в свободном положении);
* понятия рабочая нога и опорная нога;
* позиции ног;
* постановка корпуса на полупальцы;
* чередование позиций
* легкие прыжки;
* позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
* перевод рук из позиции в позицию

**ТЕМА «Танцевальные игры»** (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:

* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* круг в круге;
* сплетенный круг (корзиночка);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами,
* круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
* перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно  
  указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

* Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

* горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

**ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,  
«гармошка», ковырялочка;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— тройные прыжочки

— бег с вытянутыми носочками

— боковой галоп

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

— хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— «ковырялочка» вперед и в сторону;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

* Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

* Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

* Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

— присядка с выставлением ноги на пятки

**ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

* подскоки, галоп;
* комбинирование изученных элементов;
* положения в паре:
* «лодочка»,
* руки «крест- накрест»,
* мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

1. Изучение основ танца «Вальс»:

* основные элементы:
* «качели»,
* «вальсовая дорожка»,
* «перемена»;
* вalance (покачивание в разные стороны)
* работа в паре:
* положение рук в паре,
* вращение «звездочка»;
* простые танцевальные комбинации.

**ТЕМА «Танцевальная мозаика»** (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

* 1. **Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, составляется для каждой учебной группы и представлен в Приложении 1.

* 1. **Оценочные материалы**

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Солнечные зайчики» (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств

* 1. **Формы аттестации**

*Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:*

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из ***трех частей***:

*Подготовительная часть* – включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

*Основная часть* – включает задания с большой двигательной активностью, постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

*Заключительная часть* – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности: музыкальные игры, творческие задания. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Занятия проводятся в игровой форме.

* 1. **Методическое обеспечение программы**

***Современные педагогические технологии***

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

* 1. **. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации Программы в учреждении имеются необходимое материально-техническое обеспечение, информационно-образовательные ресурсы, дидактические материалы.

***Информационное обеспечение***

***Для педагога***:

1. Методические рекомендации по теме «Теория и история хореографического искусства».
2. Методические рекомендации по теме «Народные истоки русской хореографии».
3. Методические рекомендации по теме «Основы танцевальной драматургии».
4. Лекционный материал по теме «Ритмическая разминка Колобок».
5. Лекционный материал по теме «Массовые танцы - игры»
6. Лекционный материал по теме «Беседы о балете»
7. Лекционный материал по теме «Беседы о балете П.И.Чайковского»
8. Лекционный материал по теме «Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой и хореографии».
9. Лекционный материал по теме «Игровой стрейтчинг».
10. Лекционный материал по теме «Роль игры в обучении детей танцевальному искусству»

***Для детей:***

* Словарь терминов по народно – сценическому танцу.
* Карточки для закрепления знаний учащихся по теме «Основные движения русского танца».
* Карточки задания по теме «Словарь терминов народного танца».
* Иллюстрации по теме «Классический танец».
* Иллюстрации по теме «Основные положения в хореографии».
* Разработки бесед по теме «Беседы о балете».
* Разработки бесед по теме «Беседа по балету П.И.Чайковского «Щелкунчик»
* Видео материалы по теме «Отчетный концерт хореографического коллектива»
* Иллюстрированный материал «Упражнения под чтение стихов».
* Иллюстрированный материал «Русский танец».
* Иллюстрированный материал на повторение движений.
* Карточки для закрепления знаний учащихся по теме «Музыкально-образовательная деятельность»
* Тестовые задания по теме: «Определение характера музыки»

***Учебно-методическое обеспечение:***

1. Технические средства обучения (звуковые):

* Видеоаппаратура;
* Мультимедийная система;
* Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

* Детские музыкальные инструменты.

1. Музыкальные игры:

* «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Набор СД – дисков с записями мелодий

***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

**Методическое обеспечение программы**

***Современные педагогические технологии***

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

***Методы обучения***

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

***Формы учебных занятий***

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Формы учебных занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

***Примерный алгоритм проведения учебного занятия***

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия. Тематические беседы.

II. Основной этап

*1. Повторение изученного материала.*Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

*2. Изучение нового материала.*Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

*Музыкальный зал.* Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

*Учебное оборудование. Музыкальный* зал оборудован мебелью, наглядными материалами, техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, видеокамера). На занятиях используются инструкции по безопасным условиям труда (при работе с разными техническими средствами), справочная и специальная литература.

**Рабочая программа воспитания**

Программа «Солнечные зайчики» имеет художественную направленность.

Приобщение детей к практической деятельности является средством общего развития ребёнка, становлению социально значимых личностных качеств, а также формированию системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка.

Программа имеет 1 уровень: стартовый.

Срок реализации – 1 год.

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографического коллектива «Грация» лежат основные направления:

• Нравственное воспитание

• Организация здорового образа жизни

• Работа с родителями

• Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников

**Цель программы**:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Данной целью определяются следующие задачи:

• Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).

• Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).

• Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

• Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

• Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в хореографическом коллективе, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

**Задачи**

- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;

- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать основы волевых проявлений;

- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;

- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать стремление к принятию решений;

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.

**Направления деятельности**

- духовно-нравственное;

- художественно-эстетическое.

**Формы, методы, технологии**

*Формы:* комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

*Методы воспитания***:**

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы

занимательности);

- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);

- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

*Технологии:* личностно-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, коллективных обсуждений, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

**Планируемые результаты:**

*У учащихся будут сформированы и воспитаны*

- стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;

- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;

- основы волевых проявлений;

- основы духовно-нравственных ценностей;

- культура поведения;

- стремление к принятию решений;

- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.

**Календарный план воспитательной работы**

***Воспитательные мероприятия в объединении***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название мероприятия, события | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
| 1 | День матери | концерт | Ноябрь, музыкальный зал | Педагог ДО |
| 2 | День Защитника отечества | Беседа, конкурсная программа | Февраль, музыкальный зал | Педагог ДО |
| 4 | Международный женский день | Участие в социальной акции | Март, музыкальный зал | Педагог ДО |

***Участие учащихся в муниципальных воспитательных мероприятиях***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название мероприятия, события | Форма участия | Срок и место проведения | Ответственный |
| 1. | Конкурс танцевального мастерства | Ролевая игра | октябрь | Педагог ДО |
| 2. | Фотоконкурс «Красивый кадр» | Фотоотчет | декабрь | Педагог ДО |
| 3. | Конкурс «Танцевальный рай» | Музыкальный номер | март | Педагог ДО |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
3. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
6. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
7. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. <http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-> о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
9. Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Лисенкова И.Н., Меньшова  В.Н., под ред. Крылова  О.Б. Развитие пластики в современных  танцевальных ритмах: Учебно-методическое  пособие.– М.:1989.
10. «ТанцкейС» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011.
11. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.o

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ***

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

*Цель диагностики*: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

*Критерии оценки детей***:**

***3 балла*** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

***2 балла*** – передают только общий характер, темп, метроритм.

***1 балл*** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

***Параметры:***

**эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Для оценки результатов обучения на программе «Солнечные зайчики» применяется мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе, мониторинг проявления ключевых компетенций.

Результатом обучения является участие не менее 40% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий, включенных в региональный и/или федеральный перечень олимпиад и иных танцевальных и творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, на развитие интереса хореографии, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а так же на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений.

*Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов*

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, конкурс, тематические игры (конкурсы,), аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

*Цель диагностики*: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

**Календарный учебный график занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | Неделя радостных встреч |  |
| 2. |  | Неделя осенних фантазий |  |
| 3. |  | Неделя танцев с осенними листьями |  |
| 4. |  | Осенние настроения в музыке |  |
| 5. |  | Неделя дождиков и танцующих зонтиков |  |
| 6. |  | Осенняя ярмарка |  |
| 7. |  | Неделя осенней грусти |  |
| 8. |  | Осенний карнавал |  |
| 9. |  | Неделя осенних сказок |  |
| 10. |  | Праздник первой снежинки и зимнего ветерка |  |
| 11. |  | Неделя счастливых снеговиков |  |
| 12. |  | Путешествие в зимний лес |  |
| 13. |  | Белая неделя: ожидание чуда |  |
| 14. |  | Ожидание волшебного праздника Ёлки |  |
| 15 |  | Неделя здоровья |  |
| 16 |  | Неделя ледяных фигур |  |
| 17 |  | Неделя снежных фантазий |  |
| 18 |  | Новогодний карнавал |  |
| 19. |  | Прощай, Ёлочка! |  |
| 20. |  | Праздник Масленицы |  |
| 21. |  | Ожидание весны |  |
| 22. |  | Неделя военно-спортивных игр |  |
| 23. |  | Музыкальные подарки для бабушки и мамы |  |
| 24. |  | Неделя маминых улыбок |  |
| 25. |  | Встречаем птиц |  |
| 26. |  | Неделя капели и ручейков |  |
| 27. |  | Неделя весеннего ветерка |  |
| 28. |  | Встречаем дорогих гостей |  |
| 29. |  | Наши любимые игрушки |  |
| 30. |  | Наши любимые песенки |  |
| 31. |  | Праздник первых цветов |  |
| 32. |  | Праздник весенних лучиков |  |
| 33. |  | Праздник одуванчиков |  |
| 34. |  | Здравствуй, лето красное! |  |