

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бесединская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

305501, Курская область, Курский район, с. Беседино, д.265 А, телефоны: 59-71-30, 59-71-31,
эл. почта kurskii92@mail.ru ОГРН 1024600617029 ИНН 4611004895 КПП 461101001 ОКПО 21832638

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
_____ Северченко Р.В.
Протокол № _ от __. __. 20__ года

УТВЕРЖДЕНО
приказом № ___ от __. __. 20__ года
Директор школы _____
Долженкова Е.Н.



**Дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии «МАСКАРАД»
с использованием средств обучения и воспитания
центра «Успех каждого ребенка»**

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Наумова Ольга Дмитриевна

с. Беседино – 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Бесединская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Бесединская средняя общеобразовательная школа» Курского района (приказ № 28 / 2 от 03. 04. 2023 г.);

Направленность программы – художественная

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» обусловлена необходимостью создания условий всестороннего развития личности. Программа ориентирована на изучение основ театрального искусства, а также направлена на развитие творческих способностей обучающихся. Формирует особые умения и навыки учащихся в области теории и практики театрального искусства развивает их художественный вкус.

Все виды учебной деятельности программы «Маскарад» способствуют развитию эмоциональной культуры и культуры мышления, а также психофизических способностей.

Занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» формируют и развивают учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции учащихся, способствуют воспитанию ряда личностных качеств и социальных умений, включающих морально-нравственные и общекультурные установки.

Отличительной особенностью программы «Маскарад» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного

материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В основе программы – комплексный практикоориентированный подход, составляющими которого являются продуктивный и деятельностный подходы, которые определяют изготовление любого вязаного изделия как технологический процесс и как совокупность применяемых в работе правил, способов, техник вязания и декорирования. Полученные знания и умения отличаются способностью переноса и применения в разных сферах учебной и бытовой деятельности.

Уровни программы. Программа «Маскарад» имеет один уровень - стартовый. На стартовый уровень обучения принимаются все желающие без ограничений. Наполняемость учебной группы первого года обучения – 20 человек.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет. Обучающимися программы могут быть дети, проживающие на территории Курского района.

Адресат программы

Младший школьный возраст (8-10 лет). Признаком возраста 8-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Объём и срок освоения программы. Программа «Маскарад» рассчитана на один год обучения. Количество учебных часов – 108 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий - групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техническими методами владения своего тела;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить применять практические умения и навыки в области театрального искусства.

Компетентностные задачи:

- учить осознанному формулированию и высказыванию своего мнения;
- воспитывать адекватное восприятие мнения других людей;
- учить согласовывать свои интересы с мнением других людей.

Личностные задачи:

- воспитывать любознательность, познавательную активность;
- развивать фантазию, воображение;
- воспитывать основы художественного вкуса;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

1.3. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технические методы владения своего тела;
- основы сценического искусства;
- способы применения практических навыков в области театрального искусства.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- адекватное восприятие мнения других людей;
- согласование своих интересов с мнением других людей.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательную активность;
- фантазию, воображение;
- основы художественного вкуса;
- уважение к мнению собеседника;
- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Культура и техника речи	23			Текущий контроль
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.		2	2	
1.2.	Зарождение искусства.		2	2	
1.3.	Речевой тренинг.		2	4	
1.4.	Работа над литературно-художественным произведением.		2	3	
1.5.	Театр и зритель.		2	2	
2.	Ритмопластика	29			Текущий контроль
2.1.	Пластический тренинг.		1	4	
2.2.	Пластический образ персонажа.		1	5	
2.3.	Выбор и анализ пьесы.		2	3	

2.4.	Работа над спектаклем.		1	6	
2.5.	Сценическое действие.		1	5	
3.	Театральная игра	25			
3.1.	Театр как вид искусства.		1	4	Текущий контроль
3.2.	Театр Древней Греции.		1	3	
3.3.	Русский народный театр.		1	4	
3.4.	Театральное закулисье.		2	4	
3.5.	Показ спектакля зрителям.		0	5	
4.	Этика и этикет	31			
4.1.	Связь этики с общей культурой человека.		1	3	Текущий контроль
4.2.	Репетиция сценического этюда		1	8	
4.3.	Понятие такта.		1	3	
4.4.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		2	4	
4.5.	Нормы общения и поведения. Сценические этюды.		2	6	
	Всего	108	28	80	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Культура и техника речи

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.
(беседа, мини-лекция)

Теория: Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Домом детства и юношества «РИТМ». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика: Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Тема 1.2. Зарождение искусства.

(наблюдение, выполнение творческого задания)

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Тема 1.3. Речевой тренинг.

(наблюдение, выполнение заданий)

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Тема 1.4. Работа над литературно-художественным произведением.

(наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение)

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 1.5. Театр и зритель.

(выполнение рисунка, беседа, викторина)

Теория: Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика: Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Раздел 2. Ритмопластика

Тема 2.1. Пластический тренинг

(упражнения, творческие показы, обсуждение)

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 2.2. Пластический образ персонажа.

(упражнения, творческие показы, обсуждение)

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 2.3. Выбор и анализ пьесы.

(беседа, обсуждение)

Теория: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 2.4. Работа над спектаклем.

(беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение)

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Тема 2.5. Сценическое действие.

(беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение)

Теория: Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Театр как вид искусства.

(наблюдение, игра)

Теория: Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Тема 3.2. Театр Древней Греции.

(наблюдение, тест)

Теория: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика: Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Тема 3.3. Русский народный театр.

(наблюдение, опрос)

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема 3.4. Театральное закулисье.

(наблюдение, опрос, обсуждение)

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика: Экскурсия в Курский государственный драматический театр.

Тема 3.5. Показ спектакля зрителям.

(анализ выступлений)

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Раздел 4. Этика и этикет

Тема 4.1. Связь этики с общей культурой человека.

(беседа, мини-лекция)

Теория: Игры и упражнения, направленные на изучение темы занятия.

Практика: Просмотр тематических видеофрагментов. Обсуждение и составление плана.

Тема 4.2. Репетиция сценического этюда.

(беседа, мини-лекция, репетиция)

Теория: Игры и упражнения, направленные на изучение темы занятия.

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 4.3. Понятие такта.

(беседа, мини-лекция)

Теория: Игры и упражнения, направленные на изучение темы занятия.

Практика: Просмотр тематических видеофрагментов. Обсуждение и составление плана.

Тема 4.4. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

(беседа, мини-лекция)

Теория: Игры и упражнения, направленные на изучение темы занятия.

Практика: Просмотр тематических видеофрагментов. Обсуждение и составление плана.

Тема 4.5. Нормы общения и поведения. Сценические этюды.

(беседа, мини-лекция)

Теория: Игры и упражнения, направленные на изучение темы занятия.

Практика: Просмотр тематических видеофрагментов. Обсуждение и составление плана.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, составляется для каждой учебной группы и представлен в Приложении 1.

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Маскарад» (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 3), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4).

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, практическая работа, конкурс, игра.

Для оценки результатов обучения на программе «Маскарад» применяется мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе, мониторинг проявления ключевых компетенций.

Результатом обучения является участие не менее 40% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий, включенных в региональный и/или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, на развитие интереса к научной, инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а так же на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины), аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Формы учебных занятий

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень

оборудования и оснащения. Формы учебных занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия. Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Культура и техника речи	наборы косметики и кисточек для театрального грима; аквакраски для создания аквагрима; зеркало; аудиоаппаратура; фонограммы; сценические костюмы и элементы реквизита, декорации; доска магнитная; цифровая видеокамера	Занятие-игра, репетиция, тренинг, практическая работа, спектакль	Текущий контроль
2.	Ритмопластика			
3.	Театральная игра			
4.	Этика и этикет			

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учебное оборудование. Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, видеокамера). На занятиях используются инструкции по безопасным условиям труда (при работе с разными техническими средствами), справочная и специальная литература.

Информационное обеспечение

В процессе реализации программы используются тематические фото- и видеоматериалы, интернет-источники:

1. Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
2. Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
3. Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
4. Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniky>
5. Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

6. Пластический тренинг <http://www.k2x2.info/psihologija>
7. Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
8. Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/>
9. Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
10. Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>
11. Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа «Маскарад» имеет художественную направленность.

Приобщение детей к практической деятельности является средством общего развития ребёнка, становлению социально значимых личностных качеств, а также формированию системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка.

Программа имеет 1 уровень: стартовый.

Срок реализации – 1 год.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности, создание условий для формирования и саморазвития личности и т.д.

Задачи

- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы волевых проявлений;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать стремление к принятию решений;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.

Направления деятельности

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

Формы, методы, технологии

Формы: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

Методы воспитания:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

Технологии: личностно-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, коллективных обсуждений, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит
Октябрь	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст)	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования
	нравственные ориентации	Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	
Апрель-май	Уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования
	самооценка	Методика «Беседа»	

Планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы и воспитаны

- стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- основы волевых проявлений;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- культура поведения;
- стремление к принятию решений;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.

Календарный план воспитательной работы *Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День матери	концерт	Ноябрь, актовый зал школы	Педагог ДО
2	День Защитника отечества	Беседа, конкурсная программа	Февраль, школьный кабинет	Педагог ДО
4	Международный женский день	Участие в социальной акции	Март, ОО	Педагог ДО

Участие учащихся в муниципальных воспитательных мероприятиях

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма участия	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Конкурс актерского мастерства	Ролевая игра	октябрь	Педагог ДО
2.	Фотоконкурс «Юные актеры»	Фотоотчет	декабрь	Педагог ДО
3.	Конкурс «Сочини клип»	Музыкальный клип	март	Педагог ДО

Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Апрель, 2024 года	Всероссийский конкурс «Школьный театр»	заочная	Школьные театры, http://педпроект.рф	Педагог ДО

3. Литература

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 2016.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 2017.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2019.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2020.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2022.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2018.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота - подросткам» -М.: Просвещение, 2014.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 2014.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2019.
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2020.
12. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2019.
13. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017.
14. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2022.
15. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2021.

4. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Тема	Дата
1.	Культура и техника речи	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	
1.2	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	
1.3	Зарождение искусства.	
1.4	Зарождение искусства.	
1.5	Речевой тренинг.	
1.6	Речевой тренинг.	
1.7	Работа над литературно-художественным произведением.	
1.8	Работа над литературно-художественным произведением.	
1.9	Театр и зритель.	
1.10	Театр и зритель.	
2.	Ритмопластика	
2.1	Пластический тренинг.	
2.2	Пластический тренинг.	
2.3	Пластический образ персонажа.	
2.4	Пластический образ персонажа.	
2.5	Выбор и анализ пьесы.	
2.6	Выбор и анализ пьесы.	
2.7	Работа над спектаклем.	
2.8	Работа над спектаклем.	
2.9	Сценическое действие.	
2.10	Сценическое действие.	
3.	Театральная игра	
3.1	Театр как вид искусства.	
3.2	Театр как вид искусства.	
3.3	Театр Древней Греции.	
3.4	Театр Древней Греции.	
3.5	Русский народный театр.	
3.6	Русский народный театр.	
3.7	Театральное закулирье.	
3.8	Театральное закулирье.	
3.9	Показ спектакля зрителям.	
3.10	Показ спектакля зрителям.	
4.	Этика и этикет	
4.1	Связь этики с общей культурой человека.	
4.2	Связь этики с общей культурой человека.	
4.3	Репетиция сценического этюда	
4.4	Репетиция сценического этюда	
4.5	Понятие такта.	
4.6	Понятие такта.	
4.7	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	
4.8	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	
4.9	Нормы общения и поведения. Сценические этюды.	
4.10	Нормы общения и поведения. Сценические этюды.	

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Маскарад»

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Творческие задания

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Мониторинг уровня проявления компетенций

Диагностика уровня сформированности общих компетенций у обучающихся

Цель: установление соотношения уровня сформированности общих компетенций и уровня сформированности учебной мотивации у обучающихся, анализ полученных данных, составление рекомендаций.

Структура мотивации:

Мотивация					
Эмоц.- психол.	Внешняя	Социальная	Учебно – познав.	Творческая	Самосовершен

Структура компетенций:

Компетенции					
Эмоц.- психол.	Регулятивные	Социальные	Учебно – познав.	Творческие	Самосовершен.

Сопоставление структуры мотивации и компетенций:

Ранг	Мотивация	Компетенции
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Анализ полученных результатов: _____

Рекомендации по формированию общих компетенций у обучающихся формируются по результатам мониторинга

Критерии оценки процесса выполнения практического задания

Уровни оценки	Процесс выполнения практического задания (наблюдение)
Эмоционально - психологический	Эмоционально – психологическая устойчивость при выполнении задания
Регулятивный	Планирование деятельности, подготовка материалов, оборудования, соблюдение требований ТБ и ОТ
Социальный (процессуальный)	Выполнение технологических операций
Аналитический	Анализ дефектов и способов их устранения
Творческий	Оригинальность выполнения задания, использование инновационных подходов
Уровень самосовершенствования	Оценка продукта деятельности, анализ дефектов и способов их устранения

Критерии оценки продукта деятельности

Уровни оценки	Продукт деятельности (изучение)
Эмоционально - психологический	Эстетические качества продукта
Регулятивный	Соответствие продукта требованиям ТБ и ОТ
Социальный (процессуальный)	Соблюдение технологических требований
Аналитический	Отсутствие неисправимых дефектов
Творческий	Самостоятельность исполнения, оригинальность продукта, использование инновационных подходов
Уровень самосовершенствования	Самооценка качества продукта, видение путей совершенствования продукта

Совокупность показателей оценки и выбранные формы и методы контроля в совокупности должна позволять однозначно диагностировать сформированность соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Поскольку при подходе, основанном на компетенциях, значительная доля ответственности за обучение лежит на студенте, то повышается важность интеграции теории с практикой, а преподаватель становится консультантом и наставником.

Приложение 4

Мониторинг уровня проявления личностных качеств

Мониторинг личностного результата	Название диагностической методики
Сформированность мотивации к обучению.	«Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности учащихся» Н.Г. Анетько.
Взаимодействие с другими людьми.	«Коммуникативные склонности» - по тесту КОС.
Овладение способностью использовать полученные знания в жизни.	«Уверенность в себе» - методика исследования эмоционального состояния по Э.Т. Дорофеевой.
Оценка уровня развития личности.	«Уровень развития личности» - по методике Н.П. Капустина.